



A. Marcé

JEANNE d'ARC

DRAME

en 5 Actes et en Vers

DE

JULES BARBIER

MUSIQUE DE

Ch.

Ch. Gounod.

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur

Boulev. des Capucines, 30, (près la rue Camille)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.



CLUSEP
SHELF
16

JEANNE D'ARC

Drame en Cinq Actes de JULES BARBIER

Musique de CH: GOUNOD

708825

—Édition spéciale pour la Jeunesse—

	Page
INTRODUCTION	1 ✕
— ACTE I —	
(Domrémy)	
N° 1 CHŒUR DES FUGITIFS: « <i>Nous fuyons la patrie</i> »	4 ✕
N° 2 SORTIE et CHŒUR	11
N° 3 MÉLODRAME I	12
N° 4 FINAL: LES VOIX	15 ✕
— ACTE II —	
(Chinon)	
N° 5 CHŒUR RELIGIEUX (Dans la coulisse)	21
N° 6 ENTRÉE DE LA COUR	23
N° 7 MÉLODRAME II	24
N° 8 MARCHÉ MARTIALE	25
N° 9 STANCES: MÉLODRAME III	26
N° 10 CHŒUR FINAL: « <i>Dieu le veut</i> »	29 ✕
— ACTE III —	
(Orléans)	
N° 11 FINAL-PRIÈRE: « <i>Dieu de miséricorde</i> »	59
— ACTE IV —	
(Reims)	
N° 12 MARCHÉ DU SACRÉ	45 ✕
N° 15 CHŒUR	49
N° 14 REPRISE de la MARCHÉ et CHŒUR: « <i>Noël! Noël!</i> »	57
— ACTE V —	
(Rouen)	
N° 15 MARCHÉ FUNÈBRE	83 ✕
N° 16 MÉLODRAME IV	72
N° 17 FINAL	74

JEANNE D'ARC

1

DRAME

en 5 Actes de

JULES BARBIER.

Musique

de

CH. GOUNOD.

INTRODUCTION.

Adagio (♩=54)

PIANO. *f* *dim.* *p* *mf* (ORCHESTRE)

(Echo sur

le théâtre) (ORCHESTRE) *mf*

(Echo) (ORCHESTRE) *pp* *f* *dim.*

(Echo)

f *pp*

And^{te} quasi mod^{to} (♩=72)

p (ORCHESTRE)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cres - cen - do *f* *dim.* *p* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of whole notes. A *cresc.* marking is present above the bass staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of whole notes. A *f dim.* marking is present above the treble staff. A *p* marking is present above the bass staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of whole notes. Pedal markings are indicated below the bass staff: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of whole notes. A *pp* marking is present above the treble staff. A *p* marking is present above the bass staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of whole notes. A *Adagio.* marking is present above the treble staff. A *p* marking is present above the bass staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

ACTE I.

DOMRÉMY.

N° 1.

CHŒUR DES FUGITIFS.

RÉP: Arrêtez-vous! entrez! mon
père vous en prie.

Moderato (♩ = 84)

1^{rs} et 2^{es} DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato (♩ = 84)

p

The musical score is written for a choir of fugitives and a piano accompaniment. The vocal parts are for 1st and 2nd Sopranos, Tenors, and Basses. The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) above the piano part.

p *cre*

p *mf*

p *f*

(JEANNE) Mais quoi, d'où venez vous?
(UN VIEILLARD) Nous fuyons la patrie!...

ff *rit.*
Ped.

Andte ($\text{♩} = 60$) *f* *dim.*
Nous fuyons la patrie! Nous fuyons la patrie!
f *dim.*
Nous fuyons la patrie! Nous fuyons la patrie!
f *dim.*
Andte ($\text{♩} = 60$) Nous fuyons la patrie! Nous fuyons la patrie!
f *dim.*

Mod^{to} (♩ = 84)

p

p

p

-e! Fem - mes, en - fants, - vieil -

-e! Fem - mes, en - fants, - vieil -

-e! Fem - mes, en - fants, - vieil -

p

-lards, chassés de nos ha - meaux, -

-lards, chassés de nos ha - meaux, -

-lards, chassés de nos ha - meaux, -

Devant nous au ha -

Devant nous au ha -

Devant nous au ha -

-lard nous poussons nos trou - peaux! Hé -

-lard nous poussons nos trou - peaux! Hé -

-lard nous poussons nos trou - peaux! Hé -

cresc.

las! hé las! re verrons nous cet te ter re ché

cresc.

las! hé las! re verrons nous cet te ter re ché

cresc.

las! hé las! re verrons nous cet te ter re ché

cresc.

p *cre - scen -*

ri e, Nos champs se més par nous, par

p *cre - scen -*

ri e, Nos champs se més par nous, par

p *cre - scen -*

ri e, Nos champs se més par nous, par

p *cre - scen -*

do. *f*

d'au tres moisson nés, Et le pai si ble

do. *f*

d'au tres moisson nés, Et le pai si ble

do. *f*

d'au tres moisson nés, Et le pai si ble

do. *f*

And^{te}

(♩ = 60)

dim. *rit.*

chau - me où nos enfants sont nés? Nous fuy_ons la patri -

dim. *rit.*

chau - me où nos enfants sont nés? Nous fuy_ons la patri -

dim. *rit.*

chau - me où nos enfants sont nés? Nous fuy_ons la patri -

dim. *rit.* *cresc.* *dim.*

And^{te} (♩ = 60)

Più presto. (♩ = 112) (avec terreur)

p _e! Nous fuy_ons la patri - e! Le sol dis_pai -

p _e! Nous fuy_ons la patri - e! Le sol dis_pai -

p _e! Nous fuy_ons la patri - e! Le sol dis_pai -

Più presto. (♩ = 112)

cre

_tra sous d'ari - des buissons, Et les fo - rets - pren -

cre

_tra sous d'ari - des buissons, Et les fo - rets - pren -

cre

_tra sous d'ari - des buissons, Et les fo - rets - pren -

cre

scen *do*

dront la pla - ce des moissons! L'é-pou - van - te sui - vra - ces

scen *do*

dront la pla - ce des moissons! L'é-pou - van - te sui - vra - ces

scen *do*

dront la pla - ce des moissons! L'é-pou - van - te sui - vra - ces

ff

hor - des en fu - ri - e, Et la flam - me et le

ff

hor - des en fu - ri - e, Et la flam - me et le

ff

hor - des en fu - ri - e, Et la flam - me et le

rit.

fer - de nos cruels vain - queurs - Passe -

rit.

fer - de nos cruels vain - queurs - Passe -

rit.

fer - de nos cruels vain - queurs - Passe -

dim. **p** **And^{te}** (♩ = 60)

_ront sur ces toits ou sont res - tés nos cœurs! Nous fuy-

_ront sur ces toits ou sont res - tés nos cœurs! Nous fuy-

_ront sur ces toits ou sont res - tés nos cœurs! Nous fuy-

dim. **p** **And^{te}** (♩ = 60)

Ped.

p **Mod^{to}** (♩ = 84)

_ons la patri - e! Nous fuy_ons la patri - e!

_ons la patri - e! Nous fuy_ons la patri - e!

_ons la patri - e! Nous fuy_ons la patri - e!

p **Mod^{to}** (♩ = 84)

f **p** **f** **p**

pp

N^o 2

SORTIE du CHŒUR

RÉP. Que le ciel bénisse votre
toît!

Moderato (♩ = 84)

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment of a choir exit. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system has two measures, the second has two measures, and the third has four measures. The dynamics are marked as piano (p), forte (f), and pianissimo (pp). The piece ends with a double bar line.

First system (2 measures):
Measure 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: p.
Measure 2: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: f.

Second system (2 measures):
Measure 3: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: p.
Measure 4: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: p.

Third system (4 measures):
Measure 5: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: f.
Measure 6: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: p.
Measure 7: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: pp.
Measure 8: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter. Dynamics: pp.

MÉLODRAME.

REP. Gardez-vous d'en rien dire

All^o moderato.

PIANO.



CRIS: Sus! sus! à l'ennemi!...



N° 4

FINAL — LES VOIX.

†

Moderato (♩ = 80)

LES DEUX SAINTES

DESSUS

TENORS

CHŒUR
invisible.**Moderato** (♩ = 80) JEANNE. (se levant)

Ah les cloches!... il semble à leur voix familière,

PIANO.

(Cloches)

pp

Ped.

⊕ Ped.

(elle s'agenouille)

Que l'âme vers le ciel s'envole tout entière! Seigneur Dieu tout puissant, j'implore ta

Ped.

Ped.

⊕ Ped.

bonté! Laisse, laisse ma vie en son obscurité, Et daigne rejeter par une marque insigne

Ped.

Ped.

⊕ Ped.

Jeanne relève la tête et semble écouter.

Ce fardeau trop pesant sur une autre plus digne! Ciel! me trompè-je?

au bruit de ces cloches, j'entends

Ped.

Ped.

L'épouvante et l'extase
envahir tous mes sens!..

L'ombre s'évanouit,
les saintes se révèlent!

l'Archange m'apparaît!

LES VOIX, 1^{re}s et 2^{es} DESSUS,

JEANNE Non! non! grâce! pitié

pour moi! pour
mon vieux père!

Il m'aime! voulez-vous
que je le desespère!...

JEANNE.
O voix! terribles

Jean - ne! Jean - ne! o - bé - is à Jésus ton sei - gneur!

una corda.

sempre pp

Sainte Marguerite et Sainte Catherine apparaissent vaguement dans
voix qui torturez mon cœur! un rayon de lune. LES SAINTES.

Jean - ne, Jean - ne, Dieu t'a choi -

una corda.

sempre pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

les
S. - si - e! Va! va! pauvre â - me d'effroi sai -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

les
S. - si - e! Va! va! fil - le de Dieu, va!

ôtez la petite Ped

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

LES SAINTES.

LES SAINTES.

Ten Sei -

DESSTES.

Jé_sus Ma_ri - a! —

TENORS.

Jé_sus Ma_ri - a! —

una corda.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

les S.

-gneur à toi se re - vè - le; C'est la voix de Dieu qui l'ap - pel - le;

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

les S.

Va! — va! — fil - le de Dieu, va! —

JEANNE.

mes saintes!

ôtez la petite Ped

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

LES SAINTES,

L'épreuve est a -

Jé-sus mari - a! —

Jé-sus mari - a! —

una corda.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

l. s.
S. — mè-re! A ton vil - la - ge dis a - dieu! — Tu fui - ras ton père et tu

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

l. s.
S. mè - re, Pour sui - vre le Sei - gneur ton Dieu —

JEANNE.
demain,atez la p^{te} Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Jean - ne! Jean - ne!
 Jé - sus ma - ri - a!
 Jé - sus ma - ri - a!
 demain! encore un jour!
 una corda.
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

Dieu t'a choi - si - e! Va! va! pauvre â - me d'effroi sai -
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- si - e! Va! va! fil - le de Dieu, va!
 otez la pte Ped
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Jésus mari - a!

Jésus mari - a! (avec une exaltation croissante)

una corda. JEANNE. Dieu le veut! Pardonnez, mon père, à votre Jeanne!

sempre pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

LES VOIX. 1^{er} et 2^d DESSUS.

A vous désobeir c'est Dieu qui me condamne! Je le vois! je l'entends! Jean - ne mon

Ped. ⊕ Ped.

LES SAINTES.

les V. Jean - ne ma mère! ah! va! je se - rai vers toi!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

les S. Va! fil - le de Dieu! va!

Jé - sus mari -

Jé - sus mari -

ôtez la 1^{re} Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

va! fil - le de

a! Jé - sus ma - ri - a!

a! Jé - sus ma - ri - a!

allargando.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Dieu! va!

Jésus mari - a!

Jésus mari - a!

cre - scen - do.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Fin du 1^{er} Acte.

A.

ACTE II

21

CHINON

N° 5

CHŒUR.

DANS LA COULISSE, PENDANT LA PRIÈRE DU ROI.

RÉP. Et c'est lui qui pardonne!
Que dites-vous?

Andante. LE ROI. Écoute! on promène la croix

1^{er} et 2^{ds} DESSUS.

pp Ve - xil - la Re -

TENORS et BASSES.

pp Ve - xil - la Re -

Par la ville, en priant Dieu pour le sang des Rois!

- - - gis pro - - - de - unt -

- - - gis pro - - - de - unt -

Sire Dieu, de mon front détourne ta colère! Seul tu lis dans mon cœur,

ful - get cru - cis -

ful - get cru - cis -

que ta grâce l'éclaire! Si je suis légitime héritier des Valois, Qu'il te plaise sauver

mys - te - ri - um -

mys - te - ri - um -

ma couronne et mes droits! Et, si je ne suis pas l'héritier légitime,

quo car ne car

Si mon trône est le fruit du parjure et du crime, Sire Dieu, qu'il te plaise,

nis con di tor

en ta grande bonté, Me conserver la vie avec

Sus pen

la liberté!

sus est pa

ti bu lo

N° 6.

ENTRÉE DE LA COUR.

RÉP: Qu'on entre!—Il faut céder;
le ruisseau devient fleuve.

Maestoso pomposo ($\text{♩} = 60$).
(à la manière des anciens menuets).

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat, and time signature of 3/4. The score features a mix of chords and moving lines in both hands, with some passages marked with trills (*tr*) and trills with grace notes (*trw*). The overall style is described as 'Maestoso pomposo' and 'à la manière des anciens menuets'.

MÉLODRAME.

RÉP: Ni de moi, ni de vous!

(LE ROI) De moi, dis-tu? (JEANNE) J'ai lu jusqu'en votre pensée
 Adagio. La prière qu'à Dieu vous avez adressée

PIANO.

Si je suis légitime héritier des Valois, Qu'il te plaise sauver ma couronne et mes droits!

Et, si je ne suis pas l'héritier légitime, Si mon trône est le fruit du parjure et du crime,

Sire Dieu, qu'il te plaise, en ta gran - de bon - té,

Me conserver la vie avec la liberté!

REP. Ah! je redoute plus

PIANO.

Li

2

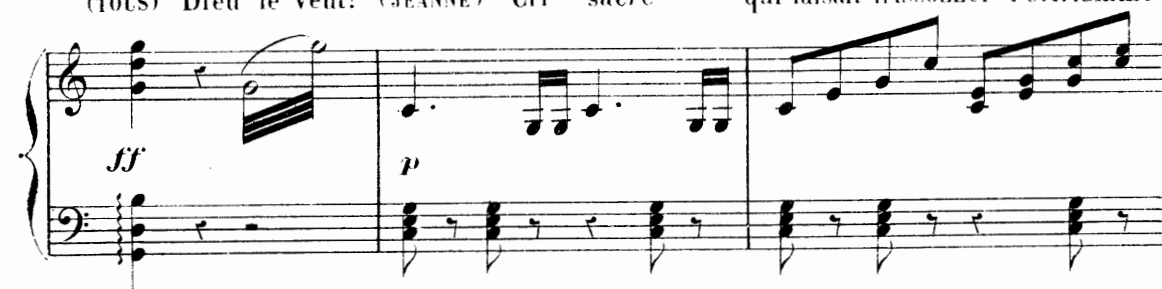
24

μ



N° 9 STANCES DÉCLAMÉES

(TOUS) Dieu le vent! (JEANNE) Cri sacré qui faisait trissonner l'oriflamme



Sur le chemin du Christ que nous allions venger,



Rends la force à nos bras, rends l'espoir à notre âme!

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads, with a half note and a quarter note.

Affranchis cette terre, et chasse l'étranger! Dieu le veut! lève-toi,

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads, with a half note and a quarter note. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

pauvre France meurtrie! Sous un rayon du ciel je lis dans l'inconnu

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads, with a half note and a quarter note.

nous te délivrerons, sainte mère Patrie! Tes malheurs sont passés

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads, with a half note and a quarter note.

et ton jour est venu! Dieu le veut! donnons-nous Français et Dieu se donne,

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads, with a half note and a quarter note.

Sous nos pieds frémissants le sol même s'émeut! Crimes et lâchetés sont absous

First system of musical notation, featuring piano accompaniment for the lyrics "Sous nos pieds frémissants le sol même s'émeut! Crimes et lâchetés sont absous". The score is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking.

Dieu pardonne! La patrie est en nous Dieu le veut! Dieu le veut!

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment for the lyrics "Dieu pardonne! La patrie est en nous Dieu le veut! Dieu le veut!". The score is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking.

Molto maestoso.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment for the lyrics "Dieu pardonne! La patrie est en nous Dieu le veut! Dieu le veut!". The score is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment for the lyrics "Dieu pardonne! La patrie est en nous Dieu le veut! Dieu le veut!". The score is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment for the lyrics "Dieu pardonne! La patrie est en nous Dieu le veut! Dieu le veut!". The score is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking.

CHŒUR FINAL

REP: Dieu le veut! Dieu le veut!

All^o maestoso. (♩ = 100)

DESSUS. *ff* Dieu le veut! — Dieu le veut! — Dieu le

TÉNORS. *ff* Dieu le veut! — Dieu le veut! — Dieu le

BASSES. *ff* Dieu le veut! — Dieu le veut! — Dieu le

All^o maestoso. (♩ = 100)

PIANO. *ff*

Ped.

veut! Dieu le veut! — Dieu le veut! Oui,

veut! Dieu le veut! — Dieu le veut! Oui,

veut! Dieu le veut! — Dieu le veut! Oui,

tous pour la France Nous combattons à tes côtés! Dieu le

tous pour la France Nous combattons à tes côtés! Dieu le

tous pour la France Nous combattons à tes côtés! Dieu le

veut! tu rends l'es-pé-ran-ce A ces cœurs qu'elle a-vait quit-

veut! tu rends l'es-pé-ran-ce A ces cœurs qu'elle a-vait quit-

veut! tu rends l'es-pé-ran-ce A ces cœurs qu'elle a-vait quit-

-tés! Dieu le veut! la France meur-tri-e Par

-tés! Dieu le veut! la France meur-tri-e Par

-tés! Dieu le veut! la France meur-tri-e Par

Ped. Ped. Ped. Ped.

f toi se ré-veille et s'é- meut! *p* Nous dé- li- vrerons la pa-
f toi se ré-veille et s'é- meut! *p* Nous dé- li- vrerons la pa-
f toi se ré-veille et s'é- meut! *p* Nous dé- li- vrerons la pa-
f *p*

cre - - - *scen* - - - *do.*
- tri - e! Nous dé- li- vrerons la pa- tri - e! Nous dé-
cre - - - *scen* - - - *do.*
- tri - e! Nous dé- li- vrerons la pa- tri - e! Nous dé-
cre - - - *scen* - - - *do.*
- tri - e! Nous dé- li- vrerons la pa- tri - e! Nous dé-
cre - - - *scen* - - - *do.*

f - li- vrerons la pa- tri - e! Dieu le veut! Dieu le
f - li- vrerons la pa- tri - e! Dieu le veut! Dieu le
f - li- vrerons la pa- tri - e! Dieu le veut! Dieu le
f

veut! _____ *p* Cri sa - cré _____ qui fai -

veut! _____ *p* Cri sa - cré _____ qui fai -

veut! _____ *p* Cri sa - cré _____ qui fai -

dim. *p*

Ped.

_sais fris - sonner l'o - ri - flam - me Sur le che - min du

_sais fris - sonner l'o - ri - flam - me Sur le che - min du

_sais fris - sonner l'o - ri - flam - me Sur le che - min du

Christ _____ que nous al - lions ven - ger, _____ Ar - me nos

Christ _____ que nous al - lions ven - ger, _____ Ar - me nos

Christ _____ que nous al - lions ven - ger, _____ Ar - me nos

cre - scen - do molto.

cœurs — et les en-flam - me, Ar - me nos cœurs — et les en-

cœurs — et les en-flam - me, Ar - me nos cœurs — et les en-

cœurs — et les en-flam - me, Ar - me nos cœurs — et les en-

cre - scen - do molto.

cre - scen - do molto.

ff flam - - me Pour la hai - - ne de l'é - tran-

ff flam - - me Pour la hai - - ne de l'é - tran-

ff flam - - me Pour la hai - - ne de l'é - tran-

ff

Ped. Ped.

- ger! Pour la hai - - ne de l'é - tran-

- ger! Pour la hai - - ne de l'é - tran-

- ger! Pour la hai - - ne de l'é - tran-

Ped. Ped.

- ger! Ar - me nos cœurs et l'es en -
 - ger! Ar - me nos cœurs et l'es en -
 - ger! Ar - me nos cœurs et l'es en -

p - flam - me Pour la hai - ne de l'étran - ger! *f* Dieu le
p - flam - me Pour la hai - ne de l'étran - ger! *f* Dieu le
p - flam - me Pour la hai - ne de l'étran - ger! *f* Dieu le

p
 veut! Dieu le veut! Dieu le veut! Dieu le
 veut! Dieu le veut! Dieu le veut! Dieu le
 veut! Dieu le veut! Dieu le veut! Dieu le

f


ff veut! Dieu le veut! Oui, —

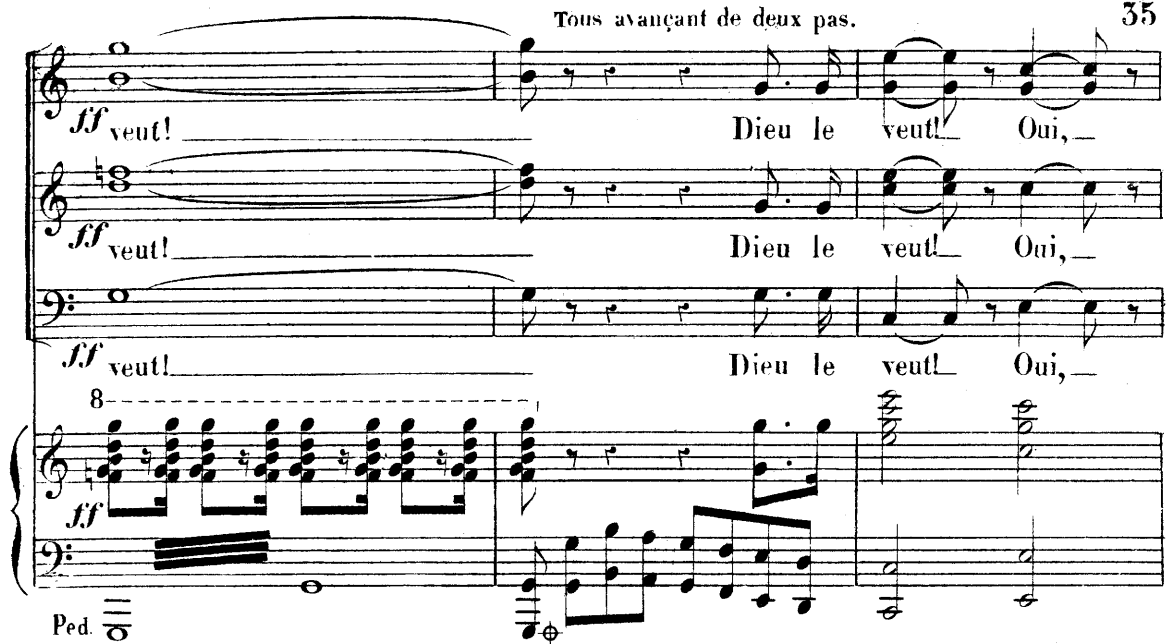
ff veut! Dieu le veut! Oui, —

ff veut! Dieu le veut! Oui, —

8

ff

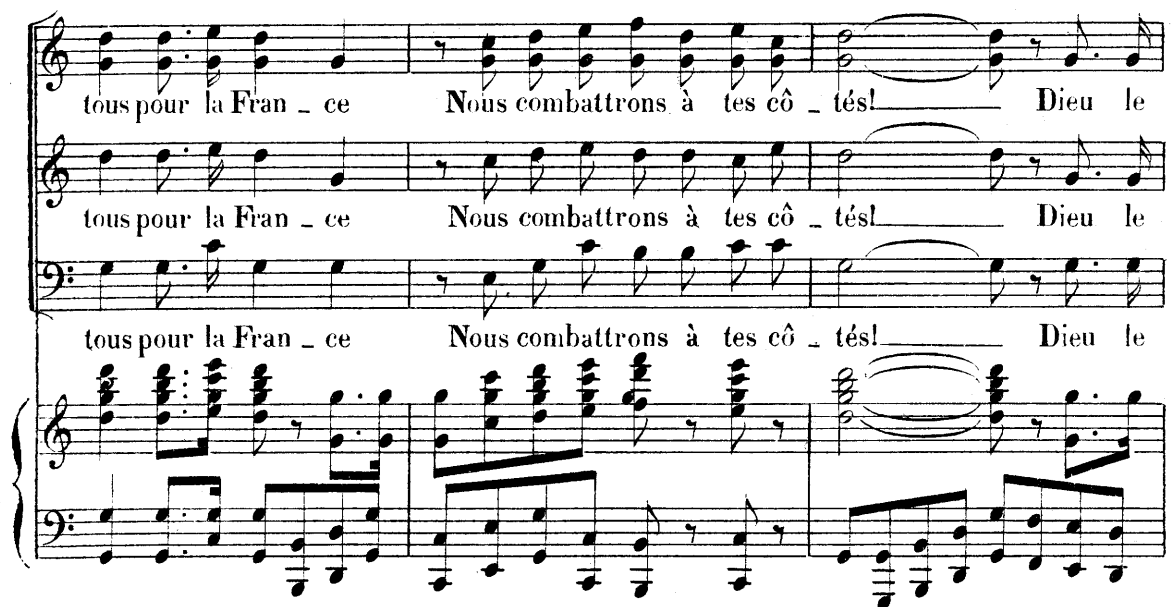
Ped. 



tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le

tous pour la Fran - ce Nous combattons à tes cô - tés! Dieu le



dim. veut! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs qu'elle a - vait quit -

dim. veut! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs qu'elle a - vait quit -

dim. veut! tu rends l'es - pé - ran - ce A ces cœurs qu'elle a - vait quit -

dim.

Ped. 



p *f*

- tés! Dieu le veut! la Fran - ce meur - tri - e Par

p *f*

- tés! Dieu le veut! la Fran - ce meur - tri - e Par

p *f*

- tés! Dieu le veut! la Fran - ce meur - tri - e Par

p *f*

Ped. ⊕

p

toi se réveille et s'é - meut! Nous dé - li - vrerons la pa -

p

toi se réveille et s'é - meut! Nous dé - li - vrerons la pa -

p

toi se réveille et s'é - meut! Nous dé - li - vrerons la pa -

p

cre *scen* *do.* *f*

- tri - el Nous dé - li - vrerons la pa - tri - el Nous dé -

cre *scen* *do.* *f*

- tri - el Nous dé - li - vrerons la pa - tri - el Nous dé -

cre *scen* *do.* *f*

- tri - el Nous dé - li - vrerons la pa - tri - el Nous dé -

cre *scen* *do.* *f*

li_vrerons la pa_tri - e! Dieu le veut! Dieu le

li_vrerons la pa_tri - e! Dieu le veut! Dieu le

li_vrerons la pa_tri - e! Dieu le veut! Dieu le

vent! *ff* Nous dé_li_vrerons la pa_tri - e! Nous dé

vent! *ff* Nous dé_li_vrerons la pa_tri - e! Nous dé

vent! *ff* Nous dé_li_vrerons la pa_tri - e! Nous dé

ff Ped. ⊕

li_vrerons la pa_tri - e! Dieu le veut! —

li_vrerons la pa_tri - e! Dieu le veut! —

li_vrerons la pa_tri - e! Dieu le veut! —

Ped. ⊕ 8

The musical score is arranged in four systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "Dieu le veut!". The second system shows the piano accompaniment, with a forte (*ff*) dynamic marking. The third and fourth systems continue the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and triplets. Pedal points are indicated by "Ped." markings with a circle symbol. The score concludes with a final chord in the piano part.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III
ORLÉANS
N° 11
FINAL-PRIÈRE.

39

JEANNE. — D'Aulon! mon étendard!
 LOYS. — Elle prie! RICHARD. — A genoux!

Moderato maestoso. (♩=66) (♩=76)

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

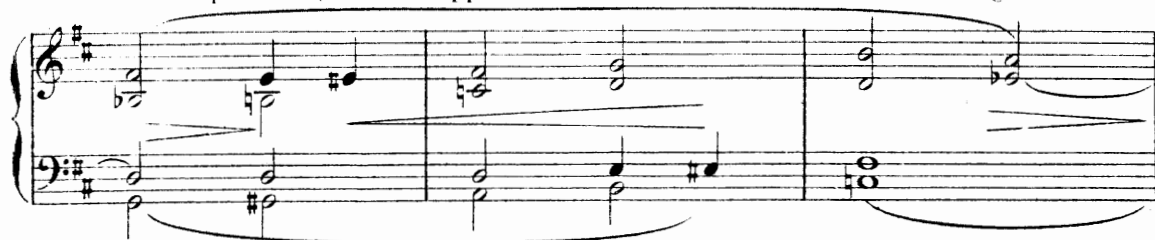
Viens, esprit créateur! Descends du Ciel! accorde Le secours de ta grâce aux cœurs créés par

toi!.. qu'ils vivent dans ta foi!

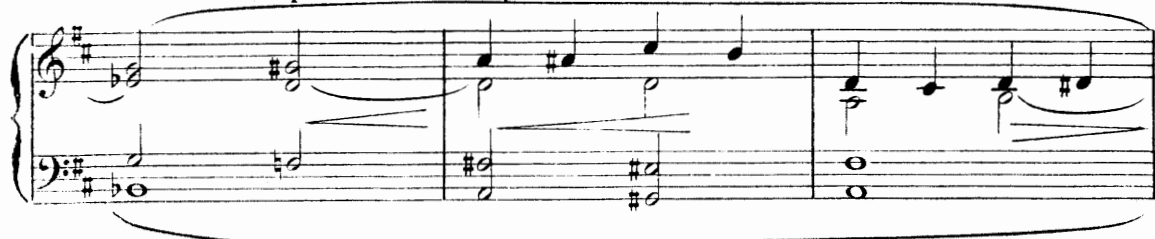
Donne leur ton amour! verse leur ta lumière!

Ceux qui souffrent seront guéris par la prière; Et, si de leur souffrance

ils ne peuvent guérir, Apprends-leur à souffrir! Défends-les! garde-les

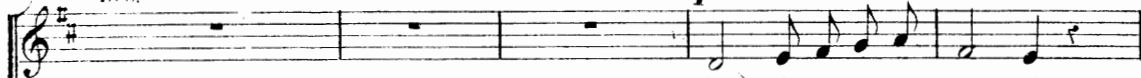


sous ta main paternelle! Et, quand viendra la mort, dans la vie éternelle,



Des.

p



Dieu de misé-ri-cor-de,

Tén.

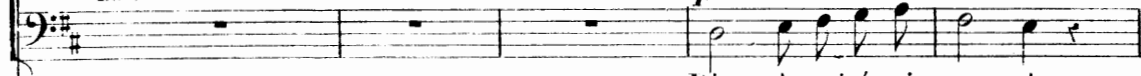
p



Dieu de misé-ri-cor-de,

Bas.

p



Dieu de misé-ri-cor-de,

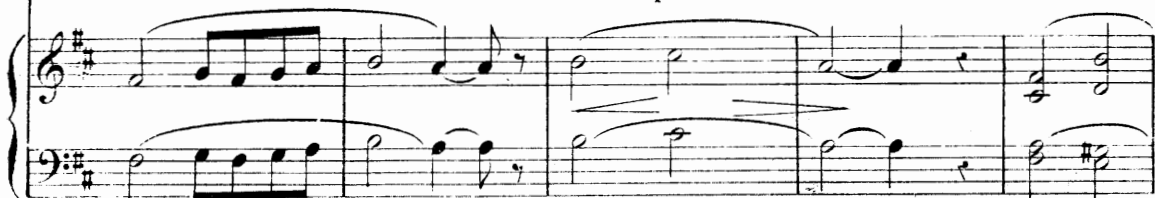
Seigneur Dieu, reçois-les!



Dieu de mi-séri-cor-de, Viens! esprit créa-teur, Des-cends du

Dieu de mi-séri-cor-de, Viens! esprit créa-teur, Des-cends du

Dieu de mi-séri-cor-de, Viens! esprit créa-teur, Des-cends du



p

Ciell — ac — corde Le secours de ta grâ — ce aux cœurs créés par

p

Ciell — ac — corde Le secours de ta grâ — ce aux cœurs créés par

p

Ciell — ac — corde Le secours de ta grâ — ce aux cœurs créés par

cresc.

toil — Qu'ils vivent dans ta foi! Qu'ils vivent dans ta foi! — Donne

cresc.

toil — Qu'ils vivent dans ta foi! Qu'ils vivent dans ta foi! — Donne

cresc.

toil — Qu'ils vivent dans ta foi! Qu'ils vivent dans ta foi! — Donne

cresc. f

leur ton a — mour, — verse leur ta lu — miè — re! Ceux qui souffrent se —

cresc. f

leur ton a — mour, — verse leur ta lu — miè — re! Ceux qui souffrent se —

cresc. f

leur ton a — mour, — verse leur ta lu — miè — re! Ceux qui souffrent se —

cresc.

-ront guéris par la pri - è - re; Et, si de leur souf-

cresc.

-ront guéris par la pri - è - re; Et, si de leur souf-

cresc.

-ront guéris par la pri - è - re; Et, si de leur souf-

cresc. *dim.*

p *cresc.* *p*

-fran - ce ils ne peu - vent gué - rir, Apprends leur à souf-

p *cresc.* *p*

-fran - ce ils ne peu - vent gué - rir, Apprends leur à souf-

p *cresc.* *p*

-fran - ce ils ne peu - vent gué - rir, Apprends leur à souf-

p *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *p* *f*

-frir, Apprends leur à souf - frir! Défends - les, garde -

cresc. *p* *f*

-frir, Apprends leur à souf - frir! Défends - les, garde -

cresc. *p* *f*

-frir, Apprends leur à souf - frir! Défends - les, garde -

p *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped.

les — sous ta main — pa — ter — ne — le! Et, quand viendra la

les — sous ta main — pa — ter — ne — le! Et, quand viendra la

les — sous ta main — pa — ter — ne — le! Et, quand viendra la

pp

pp

pp

p

mort, — et, quand viendra la mort, — dans la vie é — ter —

mort, — et, quand viendra la mort, — dans la vie é — ter —

mort, — et, quand viendra la mort, — dans la vie é — ter —

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

nel — le, Sei — gneur Dieu, re — çois les! — dans la vie é — ter —

nel — le, Sei — gneur Dieu, re — çois les! — dans la vie é — ter —

nel — le, Sei — gneur Dieu, re — çois les! — dans la vie é — ter —

dim.

dim.

dim.

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Ped.

f *dim.* *p* *pp*

nel le, Seigneur Dieu, — Sei gneur Dieu, — re cois

f *dim.* *p* *pp*

nel le, Seigneur Dieu, — Sei gneur Dieu, — re cois

f *dim.* *p* *pp*

nel le, Seigneur Dieu, — Sei gneur Dieu, — re cois

f *dim.* *p* *Ped.*

ff

les! — Aux anglais!

ff

les! — Aux anglais!

ff

les! — JEANNE Maintenant les Anglais sont à vous. *ff* Aux anglais!

cresc. *ff* *Ped.*

ff *Ped.*

ff *Ped.*

ff *Ped.*

ff *Ped.*

ACTE IV

45

REIMS

N° 12

MARCHE du SACRE

Maestoso (♩ = 100)

PIANO

p

Ped

⊕

cres

cen

do.

ff

24

p.

sempre ff

Ped.

Ped.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece, likely in a minor key given the presence of flats. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many chords and triplets, indicated by the number '3' above or below groups of notes. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff in several systems, often accompanied by a circled cross symbol (⊕). The first system shows a complex chordal texture in the right hand and a more active bass line. The second system continues with similar textures, including a triplet in the bass. The third system features a prominent triplet in the right hand and a bass line with some slurs. The fourth system has a 'Ped.' marking at the beginning and a triplet in the right hand. The fifth system includes multiple 'Ped.' markings and triplets in both hands. The sixth system concludes with a 'Ped.' marking and a triplet in the right hand. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical notation, numbered 47, contains six systems of piano music. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the treble staff with triplets and a bass line with chords and triplets. Pedaling instructions "Ped." and a circled cross symbol are present.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with more triplets and chords. Pedaling instructions "Ped." and a circled cross symbol are present.
- System 3:** Shows a more active treble staff with triplets and a bass line with sustained chords. Pedaling instructions "Ped." and a circled cross symbol are present.
- System 4:** The treble staff has long, sustained notes with slurs, while the bass line has a more rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Pedaling instructions "Ped." and a circled cross symbol are present.
- System 5:** Similar to System 4, with sustained notes in the treble and a rhythmic bass line. Pedaling instructions "Ped." and a circled cross symbol are present.
- System 6:** The final system on the page, featuring sustained chords in the treble and a rhythmic bass line. Pedaling instructions "Ped." and a circled cross symbol are present.

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, notes, rests, triplets, slurs, and dynamic markings. Pedaling instructions "Ped." and a circled cross symbol are used throughout to indicate where the sustain pedal should be used.

48

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Adagio.

rit. fff

Ped.

Ped.

CHŒUR

Comme lever du rideau, la Marche du Sacre N^o 12 et enchaîner de suite ce qui suit:

CHŒUR.

Ve - ni - Cre - a - toi -

ORGUE
Grand Jeu.

spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta -

Im - ple - su - per - na - gra - ti - a Quæ - tu cre - as - ti - pec - to - ra

Largo.**(L'ÉVÊQUE)** Peuple de France au nom de la Trinité Sainte

Charles VII paraît devant toi Viens lui prêter serment, incline-toi sans crainte

Devant ton Seigneur et ton Roi! Sur sont front consacré fais flotter l'oriflamme

Avant que Dieu te donne à lui; Peuple de France, il faut que ta voix le proclame,

(LA FOULE) **(LE ROI)**

L'acceptes-tu pour maître? Oui, oui, Je promets de servir l'église catholique,

De faire respecter la loi De protéger le juste et frapper l'hérétique,

(L'ARCHEVÊQUE) (JEANNE)

D'aimer mon peuple. A genoux, Roi. Enfin! la France existe, et ma tâche est remplie?

Jésus! vois ton peuple à genoux! Reçois du haut des cieux le serment qui nous lie

Que ta grâce descende en nous. Le Roi Charle a par toi, reconquis La couronne

Tombée aux mains de l'étranger; La phalange des Saints désormais l'environne

et s'arme pour le protéger!

CHŒUR

Te De - um lau - da - mus

Ped. ☆ Orgue *f*

(JEANNE) Laisserai-je pourtant mon œuvre inachevée, Mon labeur en vain commencé

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

Hélas! je sens ma force à son terme arrivée, Je perds les clartés du passé!

Ped. ☆ Ped. ☆

Une étrange langueur en mon sein répandue. Trouble mes yeux irrésolus;

Ped. ☆ Ped. ☆

Ces voix, ces mêmes voix dont je fus éperdue, O Dieu, je ne les entends plus!

pp *pp*

CHŒUR

Te Do - mi - num con - fi - te - mur

Orgue *f*

(JEANNE) Ah! que si je pouvais, j'irais où va mon âme, Hameau par l'église abrité,

fp *pp*

Foyer que le sarment réjouit de sa flamme, Jasmin par moi-même planté,

Je vous vois, je vous vois ô maison bien aimée! Mon toit, mon rouet, mes fuseaux,

Fenêtre où connaissant ma place accoutumée Voletaient gaiment mes oiseaux

CHOEUR

Te de - um lau - da - mus

Orgue *f*

Adoré souvenir, O décevant mensonge,

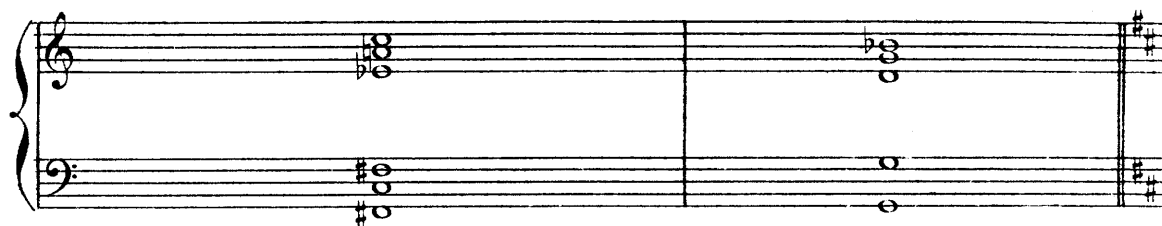
pp

Où se plaint mon cœur endormi Pourquoi ces pleurs soudains dans mes yeux!

Ah! je songe que Reims est près de Domrémy

Moi, je serai trahie et vendue et livrée! La mort déjà touche mon front!

Les Judas me verront de flammes dévorée Et les Pilates se tairont!



CHOEUR

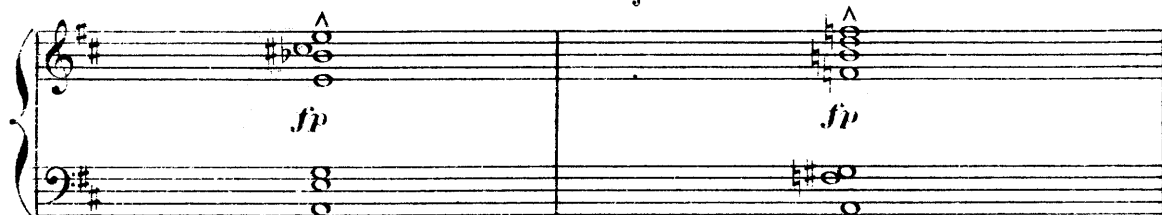
f

Te do - mi - num con - fi - te - mur

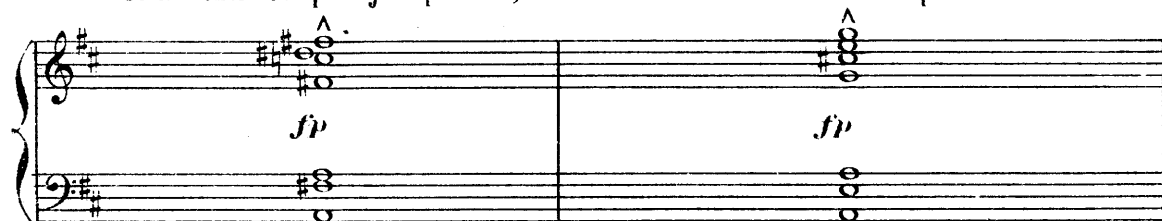


(JEANNE) Cœur lâche!

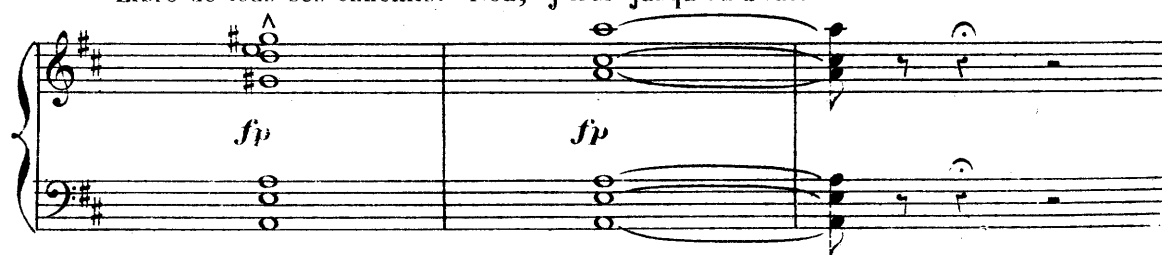
Irai-je donc désertier ma bannière



Sans tenir ce que j'ai promis, Sans avoir à la France indiqué sa frontière



Libre de tous ses ennemis! Non, j'irai jusqu'au bout!



Viens, toi l'ami fi - dèle, loyal et pur comme le

p

lys; quand l'ange de la mort me touchera de

l'ai - le, ensevelis - moi dans tes plis!

(L'ARCHEVÊQUE) Vivat Rex in æternum!

Orgue *f*

(LA FOLLE) Vivat Rex, vivat Rex!

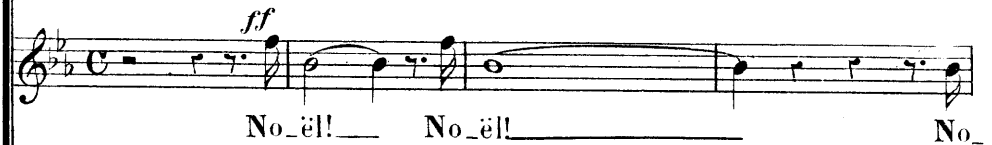
REPRISE de la MARCHÉ et CHŒUR.

Maestro (♩ = 100)

RÉP: Priez pour moi!—Noëll

1^{rs} et 2^{es}
DESSUS

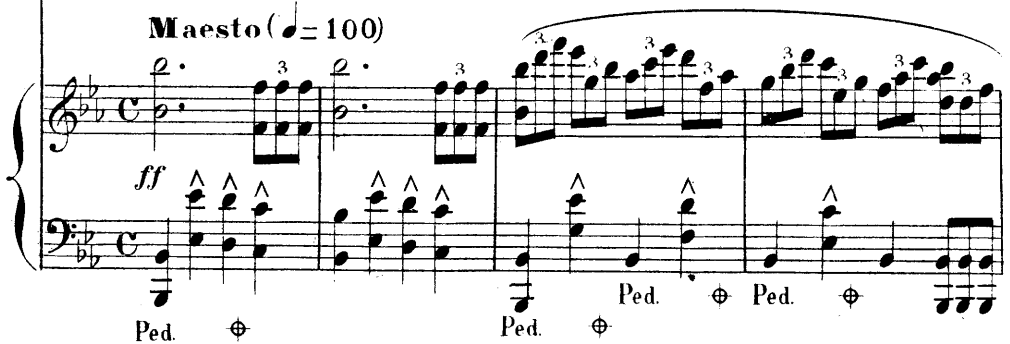
TENORS



BASSES



PIANO



_ëll! No_ëll! Que la terre et que le ciel Re_ten_

_ëll! No_ëll! Que la terre et que le ciel Re_ten_

_ëll! No_ëll! Que la terre et que le ciel Re_ten_



First system:

Vocal parts: *-tis - sent des lou-an - ges, des lou-an-ges de l'Eter - nell! No.*

Piano part: Includes triplets and sixteenth-note patterns. Pedal points are marked with *Ped.* and a circled cross symbol.

Second system:

Vocal parts: *-èl! No-èl! Que la terre et que le ciel Re-ten-*

Piano part: Continues with complex textures. Pedal points are marked with *Ped.* and a circled cross symbol.

Third system:

Vocal parts: *-tis - sent des lou-an - ges, des lou-an-ges de l'Eter - nell! Sur le*

Piano part: Continues with complex textures. Pedal points are marked with *Ped.* and a circled cross symbol.

trône et sur l'au - tel, Sur le trône et sur l'au -
trône et sur l'au - tel, Sur le trône et sur l'au -
trône et sur l'au - tel, Sur le trône et sur l'au -

- tel Des - cen - dez, sain - tes pha - lan - ges,
- tel Des - cen - dez, sain - tes pha - lan - ges,
- tel Des - cen - dez, sain - tes pha - lan - ges,

Chœur im - mor - tel! No - ël! No -
Chœur im - mor - tel! No - ël! No -
Chœur im - mor - tel! No - ël! No -

-èl! Saint Mi - chel!

Ped. \oplus

saint Rapha-el! Répon-

saint Rapha-el! Répon-

saint Rapha-el! Répon-

Ped. \oplus

-dez, prin - ces des an - ges, Répon-dez a no - tre ap -

-dez, prin - ces des an - ges, Répon-dez a no - tre ap -

-dez, prin - ces des an - ges, Répon-dez a no - tre ap -

Ped. \oplus

pell! No_ël! No_ël!
 _pell! No_ël! No_ël!
 _pell! No_ël! No_ël!

Dieu clé - ment! Dieu pa - ter - nell!
 Dieu clé - ment! Dieu pa - ter - nell!
 Dieu clé - ment! Dieu pa - ter - nell!

A tes enfants que tu ven - ges, A tes en - fants ou -
 A tes enfants que tu ven - ges, A tes en - fants ou -
 A tes enfants que tu ven - ges, A tes en - fants ou -

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "_vre le Ciel! No_ël! No_ël!". The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords, and a right hand with chords and triplets. Pedal markings "Ped." are present under the bass line.

Second system of the musical score. It features piano accompaniment for the right and left hands. The right hand has chords and triplets, while the left hand has a more active line with triplets and chords. Pedal markings "Ped." are present under the bass line.

Third system of the musical score. It features piano accompaniment for the right and left hands. The right hand has chords and triplets, while the left hand has a more active line with triplets and chords. Pedal markings "Ped." are present under the bass line.

Fourth system of the musical score. It features piano accompaniment for the right and left hands. The right hand has chords and triplets, while the left hand has a more active line with triplets and chords. Pedal markings "Ped." are present under the bass line. The system concludes with the tempo marking "Adagio." and the instruction "rit." (ritardando).

Fin du 4^e Acte.

ACTE V

63

ROUEN

N° 15

MARCHE FUNÈBRE.

CHŒUR DE MOINES. **All^o moderato.** (♩=100)

BASSES.

1^{er} TÉNORS2^{ds} TÉNORS

BASSES

All^o moderato.

PIANO.

ff*dim.****p****cre*

- scen - - - - do - - - mol - - -

1^{ers} Tén.2^{ds} Tén.

Bas.

La voi_

- to - - - - **ff**

1^{ers} Ténors.

La voilà! ____ la voilà! ____

1^{ers} Ténors.

La voi - là! ____ la voilà! ____

2^{ds} Ténors. **f**

La voilà! ____ la voilà! ____

- là! ____ la voilà! ____

la ____ la voilà! ____

Ped.

1^{er}s Tén.2^ds Tén.

1^{er}s Tén.

2^ds Tén.

pp

WARWICK, Vite qu'on en finisse

LOYSELEUR.
Mylord!WARWICK.
Eh! bien?LOYSELEUR.
C'est Jeanne! on la
mène au supplice!WARWICK.
Après?

LOYSELEUR.

Ah! cet argent
que vous m'avez donné, Il me brûle!

WARWICK.

LOYSELEUR.

Es-tu fou? non, non! je suis damné!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first system.

GORDON.

Comme elle est pâle!

BROWN.

Allons!..

1^{er}s Tén.*p*

C'est

2^{ds} Tén.*p*

C'est

Bas.

p

C'est

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second system.

cresc.

el - le! c'est el - le! pla - ce!

cresc.

el - le! c'est el - le! pla - ce!

cresc.

el - le! c'est el - le! pla - ce!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third system.

cre - - - - - scen - - - - - do

f pla - - - ce!

f pla - - - ce!

f pla - - - ce!

ff *And.^{no} (♩:80)* *p*

Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Les Moines

0 - ra - te pro e

Ped.

Ped.

- à !

p mais très marqué.

Ped.

Ped.

Ped.

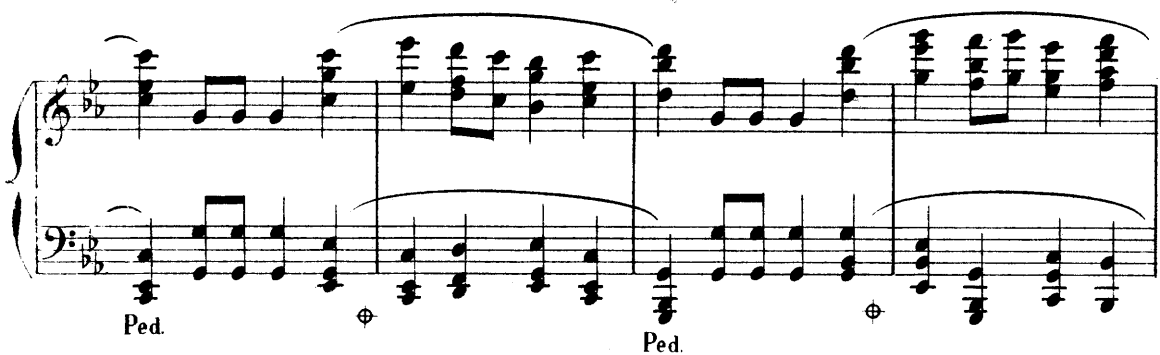
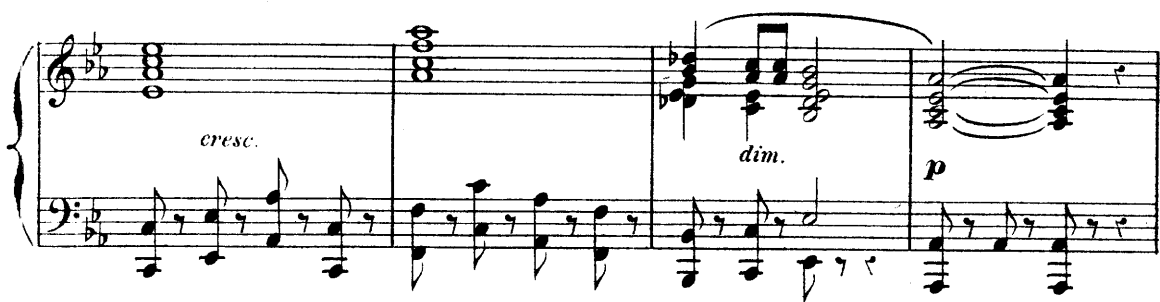
First system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in the right hand. The text "Les Moines." is written above the right hand. The lyrics "O - ra - te pro e - â!" are written below the right hand. The dynamic marking *p* is present in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



te pro e - àl

sf *sf* *sf* *dim.* *p*

sempre p *pp*

Les Moines.

O - ra - te pro e - àl

MÉLODRAME.

RÉP. Est-ce fait?.. Toi, commence!

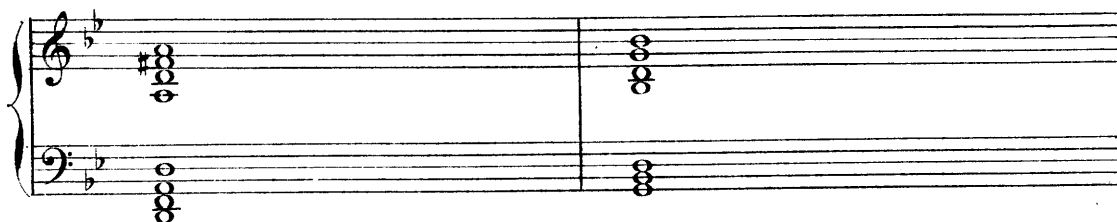
Adagio.

JEAN D'ESTIVET. se levant, un parchemin à

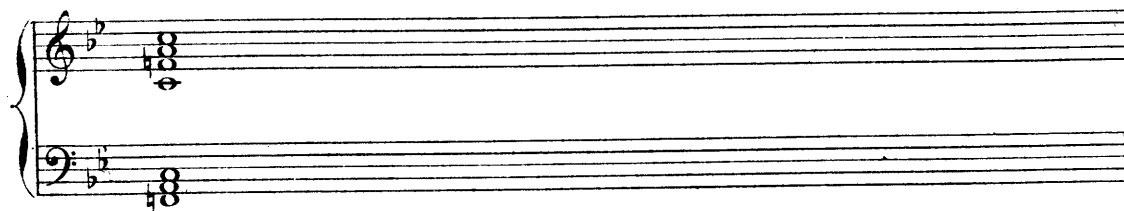
PIANO.



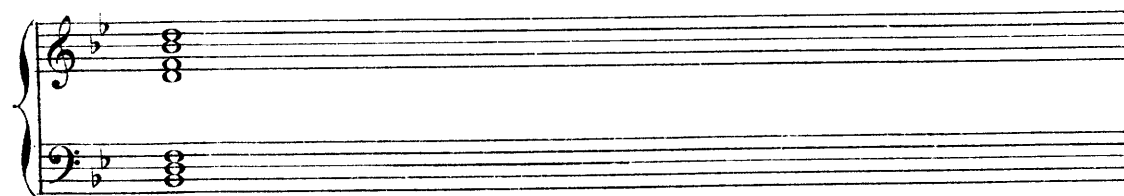
la main, et lisant d'une voix très émue. Au



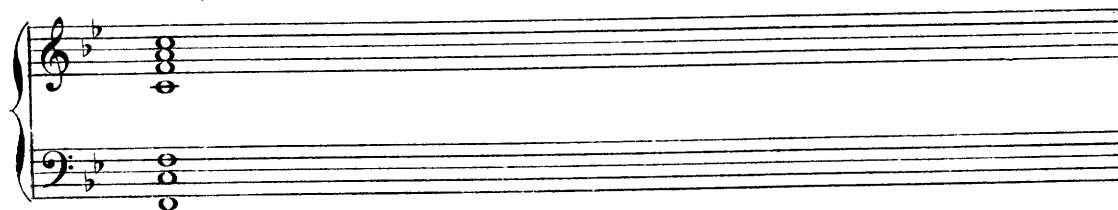
nom du Dieu clément, et comme c'est rai -



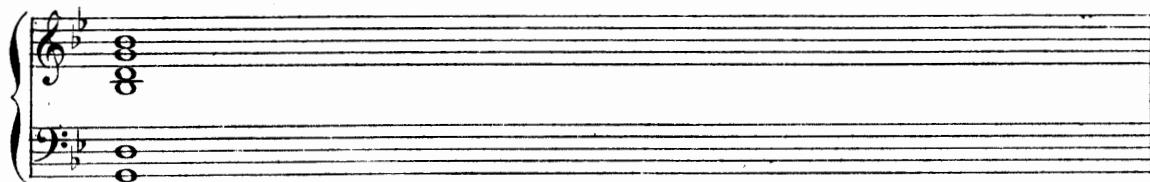
- son De préserver le corps chrétien de tout poi -



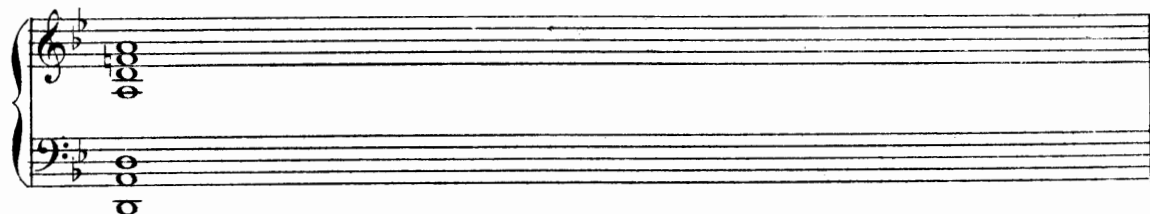
- son, Toi Jeanne, déclarée hérétique et par -



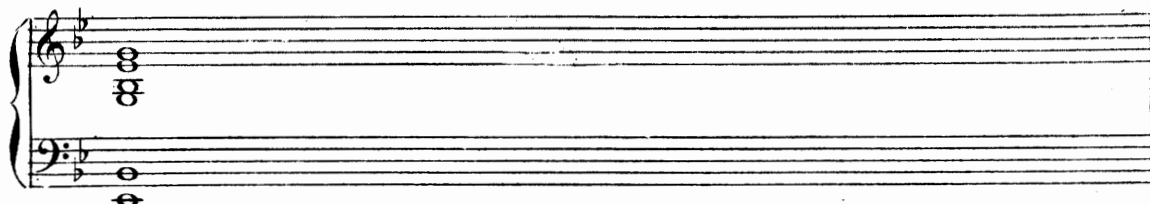
- jure, de même que tout membre atteint de pourri -



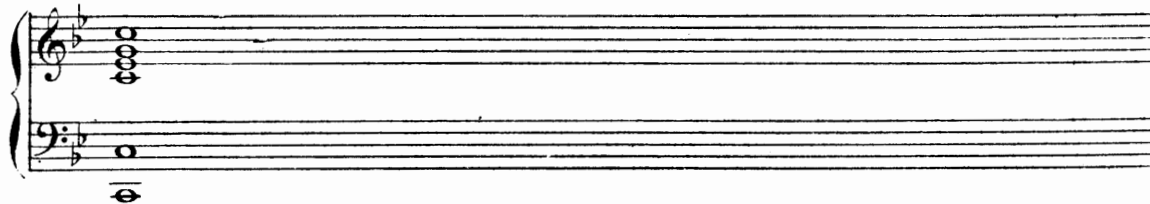
- ture Est arraché du corps, nous l'arrachons ain -



- si, Du pouvoir séculier implorant la mer -



- ci, Et le priant pour toi d'adoucir sa sen -

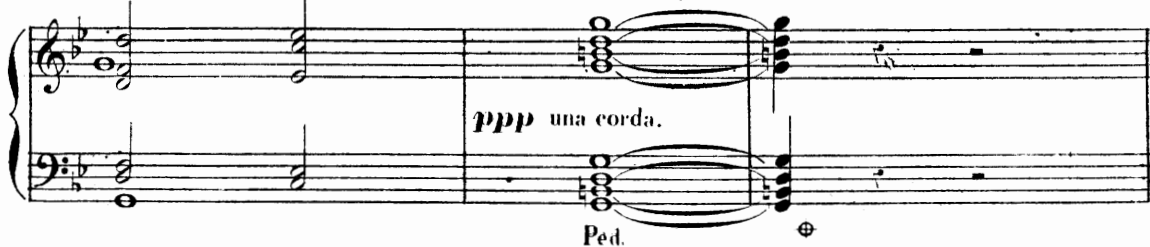


- tence, Si tu peux être encore admise à pénitence. JEANNE. O mes pauvres parents!



JEAN d'ESTIVET.

O ma mère! Vade in pace!



FINAL.

RÉP. C'est Dieu qui la venge!..

Allegro ($\text{♩} = 88$).

LES DEUX SAINTES.

CHŒUR INVISIBLE.
DESSUS.

Mon père éloignez-vous. Le feu!..

JEANNE.

LES SOLDATS
TÉNORS.LES BOURGEOIS
1^{RES} BASSES.

Le

LES MOINES
2^{ES} BASSES.**Allegro** ($\text{♩} = 88$).

PIANO.

p

Les Soldats.

Le

feu!

voy -

feu!

Ped

ez il ex pi rel.

Sor cie

Ped.

re! Les Bourgeois.

Mar ty

cre

f Le feu! le

re!

scen do.

Ped.

feu! _____

f Le feu! _____

f

Ped.

This system contains a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the lyrics 'feu!' and 'Le feu!'. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with the lyrics 'Le feu!'. The piano part consists of two staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. A forte dynamic 'f' is marked. A pedal point is indicated by a 'Ped.' symbol.

CHEUR INVISIBLE.

Jean - ne! Jean - ne!

sempre f

This system features a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with the lyrics 'Jean - ne! Jean - ne!'. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The piano part consists of two staves with a grand staff and a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. A forte dynamic 'f' is marked, and the word 'sempre' is written above it. A pedal point is indicated by a 'Ped.' symbol.

Les Bourgeois.

O for - fait! _____

Ped.

This system features a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with the lyrics 'O for - fait!'. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The piano part consists of two staves with a grand staff and a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. A pedal point is indicated by a 'Ped.' symbol.

Les Soldats.

Dieu te dam - ne!

Ped.

This system features a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with the lyrics 'Dieu te dam - ne!'. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The piano part consists of two staves with a grand staff and a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. A pedal point is indicated by a 'Ped.' symbol.

CHŒUR INVISIBLE.

Les Bourgeois.

Jean - ne!

O jus - te Dieu!

Ped.

Les Soldats.

fil - le de Dieu! Le feu! le

Ped.

feu!

pp

Ped.

JEANNE.

Ah! le paradis s'ouvrel arrière, lâches craintes!

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a series of chords and a melodic line in the treble.

CHOEUR INVISIBLE.

C'est Dieu qui me délivre! ah! Jésus Maria!

Jé - sus Ma - ri -

Second system of vocal and piano accompaniment, including vocal staves and piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a *Ped.* instruction.

Third system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a series of chords and a melodic line in the treble, with a *Ped.* instruction.

Les Bourgeois.

Jé - sus Ma - ri

cresc. *scen* *do.*

Fourth system of vocal and piano accompaniment, including vocal staves and piano accompaniment with a *Ped.* instruction.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a series of chords and a melodic line in the treble, with a *Ped.* instruction and a *f* dynamic marking.

Les Soldats.

f Va, ³ fil - le d'en - fer!

ff

Ped. \oplus

This system contains the first two staves of the 'Les Soldats' section. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'Va, fille d'enfer!'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment (grand staff) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a dense texture of chords and moving lines. A pedal point is indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol \oplus at the end of the first measure.

val

dim.

This system continues the piano accompaniment for 'Les Soldats'. The vocal line is mostly silent, with the word 'val' appearing below the staff. The piano part continues with a similar dense texture, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. A circled cross symbol \oplus is present at the end of the system.

Les Moines.

O - - - - - ra

pp

This system contains the first two staves of the 'Les Moines' section. The vocal line (bass clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and the lyrics 'O - - - - - ra'. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*pp*) dynamic and features a dense texture of chords and moving lines.

le pro - e - - -

This system continues the piano accompaniment for 'Les Moines'. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics 'le pro - e - - -'. The piano part continues with a similar dense texture.

al!

This system continues the piano accompaniment for 'Les Moines'. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics 'al!'. The piano part continues with a similar dense texture.

Val - je se - rai vers toi!

Ped. Ped.

Val - fil - le de

Ped.

Dieu!

Ped. Ped.

Va! Val - je se - rai vers

1^{re} et 2^{de} Dessus. CHŒUR INVISIBLE.

Va! je se - rai vers

Ped. Ped.

Les S.

toi! Va! fil - le de Dieu!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Moderato (♩ = 76).

LA FOULE.

Les S. *f* va!

Dessus. *f* va!

Ténors. *f* ah!

Basses. *f* ah!

Moderato (♩ = 76).

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8

Ped. ⊕

